


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета факультета
 от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231
 Председатель: *Ившина Т.А.* /Ившина Т.А./
(подпись, расшифровка подписи)
 «15» июня 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Инструментовка и переложение
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	III

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05.2022 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05.2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Басманов А.А.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент

СОГЛАСОВАНО
 Заведующий кафедрой
 музыкально-инструментального искусства,
 дирижирования и музыкознания
И.В. Арябкина / Арябкина И.В. /
 (Подпись) (ФИО)
 « 15 » июня 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Инструментовка и переложение» занимает особое место в профессиональной подготовке студентов по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Данный курс способствует формированию у студентов научных представлений в области музыкальной педагогики, повышению уровня теоретической осведомленности, необходимой в практической деятельности будущего педагога и исполнителя.

Целью курса «Инструментовка и переложение» является развитие у студентов-исполнителей оркестрового мышления, понимания художественного назначения технологических приемов оркестровки, необходимого для дальнейшей практической работы.

Задачи курса:

а). Изучение конструкции, выразительных и технических возможностей инструментов народного оркестра, знакомство с характерными приемами звукоизвлечения и особенностями звучания инструментов в разных регистрах;

б). Освоение приемов организации, записи и художественно-технологического анализа оркестровых партитур различных составов; знакомство с приемами оркестрового письма композиторов различных эпох и стилей

в). Приобретение элементарных навыков аранжировки, инструментовки и переложения.

Аналитическая часть индивидуальной работы – чтение партитур и технологический анализ инструментовки.

Практическая часть каждого раздела – задания на переложение.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- способности и готовности к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) ;

- способности и готовности работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;


- способности и готовности работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

- способности и готовности приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:

Дисциплина «Инструментовка и переложение» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата Дисциплины по выбору (Б1.В.1.ДВ.05.01) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Инструментовка и переложение» изучается на третьем курсе. Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

дисциплин, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- Специальный инструмент,
- История,
- Эстетика,
- Ансамбль
- История музыки,
- Музыка второй половины XX- начала XXI веков,
- Сольфеджио,
- Гармония,
- Музыкальная форма,
- Полифония,
- История исполнительства на народных инструментах,
- Музыкальная педагогика и психология,
- Оркестровый класс,
- Учебная практика (исполнительская),
- Проектная деятельность
- Преддипломная практика,
- Дирижирование и чтение партитур
- Введение в специальность,
- Музыкальное краеведение,
- История искусства,
- Народное музыкальное творчество,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена,
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки:

- **знать:** методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, теорию вокально-хорового искусства, историческое развитие исполнительских стилей, о методах репетиционной работы с учащимися, организации репетиционно-исполнительского процесса


- **уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, организовывать репетиционный процесс

- **владеть:** профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогически грамотно применять полученные знания, владеть технологией организации педагогического процесса, формами развития исполнительских навыков,.

Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- Преддипломная практика,
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена,
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. ИД-2пк7 Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. ИД-3пк7 Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 5 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – заочная)		
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам	
		5	6
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	68	36	32
Аудиторные занятия:	68	36	32
• лекции	-		-
• семинары и практические занятия	-		
• лабораторные работы, практикумы	-		
• интерактивные занятия	68	36	32
Самостоятельная работа	76	36	40


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контрольная работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Демонстрация работ, экзамен,		Демонстрация работ, экзамен,
Курсовая работа			
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен 36		экзамен 36
Всего часов по дисциплине	180	72	108

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		лекции	практические занятия, семинары	Интерактивные занятия	
1	2	3	4	5	6
1. Знакомство с характеристиками инструментов оркестра	10			4	6
2. Инструментовка для оркестра	14			6	8
3. Переложение мелодии для своего инструмента	14			6	8
4. Переложение аккомпанемента для своего инструмента	18			10	8
5. Инструментовка произведения для исполнения оркестром	18			10	8
6. Сочинения аккомпанемента к народной песне	16			8	8
7. Знакомство с художественным стилем	10			4	6
8. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки	14			6	8
9. Знакомство с произведениями современных композиторов	14			6	8
10. Знакомство с народным музыкальным творчеством	16			8	8
Экзамен	36				
Итого	180			68	76

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Предмет «Инструментовка и переложение» является составной частью профессиональной подготовки студента и предусматривает развитие практических навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера, руководителя самодеятельного коллектива, педагога.

Основная задача заключается в формировании у студентов навыков: аккомпанирования с листа; аккомпанирования в транспорте; подбора по слуху; переложения аккомпанемента для своего инструмента; аранжировки и сочинения аккомпанемента к народной песне; художественного вкуса; чувства стиля; широкого кругозора. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов; народным музыкальным творчеством; воспитание творческой воли, стремление к самосовершенствованию.

В результате изучения предмета в комплексе с другими дисциплинами специального цикла студент должен уметь:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с певцом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление об объёме и tessитуре каждого голоса, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и в транспорте (на большую и малую секунды).

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространённой формой исполнительства. Создание творческого коллектива обусловлено единством творческих намерений, настроя, артистического подъёма солиста. Точность интерпретации музыкального произведения в большой степени зависит от концертмейстера, от его профессиональной чуткости, умения сохранить живой пульс произведения, оттенить, дополнить сольную партию, создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

Содержание дисциплины предполагает:

1. Элементы концертмейстерской работы.

Партия сопровождения как равноценная часть произведения, способствующая раскрытию его содержания. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Специфика аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений. Особенности поэтического текста, связь слова и звука.


2. Аккомпанирование солисту и концертмейстерская работа с ним.

Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента. Формирование умений следовать динамике солирующей мелодии, выполнять агогические оттенки, уверенно держать партнера в заданном темпе, создавать ритмическую пульсацию. Сочетание исполнения аккомпанемента с одновременным подпеванием вокальной партии. Формирование исполнительского умения аккомпанировать солисту-партнеру. Изучение произведений различных стилей, эпох, композиторов.

3. Обучение пению под собственный аккомпанемент. Происходит в процессе изучения песен и классических вокальных произведений. Студент должен уверенно исполнять партию солиста с сопровождением, осуществляя слуховой контроль над правильным соотношением звучания голоса и аккомпанемента.

4. Эскизная работа над аккомпанементами вокальных произведений.

В эскизной работе над произведениями решаются концертмейстерские задачи: развитие чувства ансамбля, умение слышать себя в сочетании с солирующей партией и осуществлять контроль над звучностью аккомпанемента, преодоление технических трудностей

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

сопровождения. Изучение относительно несложных произведений различных стилей, эпох, композиторов.

5. Чтение с листа и транспонирование.

Свободное чтение нотного текста с листа. Самостоятельно и под контролем преподавателя ознакомление с различной музыкальной литературой, пополнение исполнительского репертуара, расширение музыкального кругозора. Посильность и постепенность усложнения репертуара при чтении с листа. Опережение взглядом процесса игры. Охватывание всего текста и выделение главного. Овладение принципами партнерства, расширенного видения (исполнения не только аккомпанемента, но и партий), непрерывности исполнения.

При чтении с листа и транспонировании допускаются упрощения фактуры: не исполняются подголоски и украшения, облегчаются и перемещаются аккорды и т.д.

6. Подбор по слуху.

В подборе по слуху на первом этапе определяется план произведения, его стилистические и жанровые особенности, вычлняются главные элементы сопровождения. На 2м этапе произведение фактурно оформляется. Затем на основе определенных жанровых особенностей обогащается звучание мелодии в правой руке: добавляются подголоски, двойные ноты. Партия левой руки делится на бас и аккорд, либо раскладывается на гармонические фигурации. Умение самостоятельно подобрать мелодию и развернутый аккомпанемент к ней. Умение сыграть песню в различных тональностях, что продиктовано практической деятельностью в концертной организации (возможная неудобная для певца tessitura, интонационные трудности произведения) и методическими задачами обучения.

7. Навыки концертного исполнительства.

Постановка и решение собственно исполнительских задач концертмейстерской работы: подготовка к выступлениям и участие в концертах с аккомпанементами вокальной, инструментальной музыки и с игрой в ансамбле.

6.ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНАТИЙ

Не предполагается по УП

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предполагается.

8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ


Не предполагается.

9.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения –очная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка</i>)	Объем в часах Профиль «Баян, аккордеон,	Форма контроля (<i>проверка решения задач,</i>)
----------------------------	---	--	---

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


	<i>учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>	струнные щипковые инструменты»	<i>реферата и др.)</i>
1. Знакомство с характеристиками инструментов оркестра	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	4	контрольное прослушивание
2. Инструментовка для оркестра	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	6	контрольное прослушивание
3. Переложение мелодии для своего инструмента	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного	6	контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию		
4. Переложение аккомпанемента для своего инструмента	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	10	контрольное прослушивание
5. Инструментовка произведения для исполнения оркестром	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	10	контрольное прослушивание
6. Сочинения аккомпанемента к народной песне	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;	8	контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	Подготовка материала к прослушиванию		
7. Знакомство с художественным стилем	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	4	контрольное прослушивание
8. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	6	контрольное прослушивание
9. Знакомство с произведениями современных композиторов	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	6	контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

10. Знакомство с народным музыкальным творчеством	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию, к сдаче экзамена	8	контрольное прослушивание
---	--	---	---------------------------

Баян, аккордеон:

И.С.Бах. Ария из «Рождественской оратории».

П.Чайковский. Песнь цыганки.

Русская народная песня «Над полями да над чистыми».

Ф.Шуберт Баркарола.

П.Чайковский «Я ли в поле да не травушка была».

Русская народная песня «Как по лужку травка».

М.Глинка, слова И.Козлова. «Венецианская ночь».

Э.Куртис, слова Дж. Куртиса. «Вернись в Сорренто».

Г.Заволокин. «Посреди двора широкого».

А.Варламов, слова А.Цыганова. «Смолкни пташка»

Г.Гендель «Ария» (валторна).

А.Макаров, слова Я.Шведова. «Рос на опушке рощи клён».

Ц.Биксио. Транскрипция Е.Масаилова. «Лунная серенада»

Дж.Россини, слова К.Пеполи. Тирольская песня

«Калина с малиной». Русская народная песня

П.И.Чайковский, слова А.К.Толстого «То было раннею весною»

«Жаворонок » М.Глинка, Слова Кукольника.

«Как со вечера пороша». Русская народная песня.

А.Гурилёв, слова Любецкого. «Домик крошечка».

Финский народный танец «Полкис» (флейта).

А.Станкевич, слова М.Агашиной. «Бабье лето».

М.Глинка, слова Е.Ростопчиной. «Северная звезда» С.Рахманинов, слова Ек. Бекетовой.

«Сирень».

«Ты воспой в саду соловейко». Русская народная песня.

В.А.Моцарт. «Пускай мрачен я, мой друг!...


К.Мясков. «Аргентинское танго» К.Мясков (кларнет).

А.Чернов, слова народные. «Колокольчик».

Гитара:

Д.Пухоля «Балерина».

«Зачем любить, зачем страдать». Слова и музыка Е.Юрьева.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Меж крутых бережков. Русская народная песня в обработке Е.Ларичева – Е.Медведева.
Е.Поплянова. Прелюдия №1.

«Не отходи от меня». Слова А.Фета, музыка А.Варламова. Обработка Е.Медведева
«Ой, да ты калинушка». Русская народная песня в обработке Е.Медведева.

Джейм Зенамон. Возвращение.

Русская народная песня «Уж я с вечера сидела».

Муз. Д.Николаева, сл. Э.Орловой. «Отчего затуманился взор мой слезой»

Челсо Мачадо. Самба.

Русская народная песня «Помнишь ли меня, мой свет».

Муз. А.Гурилёва, Сл. Н.Грекова. «Сердце»

Энрике Гранадос. Испанский танец № 2 .

«Ах, дедушка, дедушка». Русская народная песня.

Муз. А.Дюбюка, сл. А.Баташова. «Не брани меня, родная».

Мауро Джулиани. Концертный дуэт A-dur. 1-я часть.

Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала?».

Муз. А.Шишкина, Сл. Н.Денисьева. «Слушайте, если хотите»

9.Перечень основной и методической литературы

Учебно-методические материалы:

Концертмейстерский класс: Программа и метод. Рекомендации для музыкально-педагогических факультетов / сост. А. И. Ковалев. – Минск, 1997.

Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. - Л., 1996.

Кубанцева Е. Концертмейстерский класс: Учебное пособие для студентов муз-пед факультетов педагогических вузов. - М., 2002.

Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. - М.: Академия, 2006.

Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования. Учебное пособие для вузов - М.: ВЛАДОС, 2005.

О работе концертмейстера / ред.-сост. М.Смирнов. - М., 1994.

Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры баянистов. - М., 1966.

Сурков А. А., Плетнев В. П. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.

Шахов Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М., 1987.

дополнительная литература

Репертуарные сборники

Абрамский А. Песни и хоры. - М.: Советский композитор, 1967.

Абрамский Л. Песни и хоры. - М.: Советский композитор, 1986.

Абрамский Л. Песни русского Севера. - М.: Советский композитор, 1959.

Абрамский А. Русские песни. - М.: Советский композитор. 1970.

Аедоницкий П. Песни. - М., 1967.

Аедоницкий П. Песни. - М., 1974.

Альбом для детей / сост. В.Зажигин. Вып. 1.- М., 1986.

Альбом для юношества / сост. В.Бубнов. - М., 1979.

Альбом для юношества / сост. В.Зажигин. Вып. 1. – М., 1984.


Алябьев А. Романсы и песни. - М., 1974.

Альбом для детей / сост. В.Зажигин. Вып. 1.- М., 1986


Альбом для юношества / сост. В.Бубнов. - М., 1979.

Альбом для юношества / сост. В.Зажигин. Вып. 1. – М., 1984.


Алябьев А. Романсы и песни. - М., 1974.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


- Балакирев М. Русские народные песни. – М.: Музгиз, 1957.
- Белорусские народные песни для сопрано в сопровождении баяна / сост. С.Полонский. - М., 1974.
- Бетховен Л. Песни. - М., 1977.
- Будашкин М. Песни для голоса с фортепиано. - М., 1950.
- Булахов П. Романсы и песни. - М., 1969.
- Василенко С. Избранные вокальные сочинения. - М.;Л., 1952.
- Василенко С. Концертный репертуар вокалиста. Романсы и песни. - М., 1956.
- Варламов А. Романсы и песни. - М., 1975.
- Векерлен Ж. Пасторали. - М., 1962.
- Верди Д. Романсы. - М., 1960.
- Волков В. Под серебряной луной. - М., 1967.
- Встреча с песней. Вып.1 - М., 1970.
- Встреча с песней. Вып.3 - М., 1973.
- Встреча с песней. Вып.3 - М., 1970.
- Встреча с песней. Вып.8 - М., 1979.
- Глинка М. Романсы и песни. - М., 1978.
- Григ Э. Романсы и песни. - М., 1968.
- Гурилев А. Песни и романсы. - М., 1968.
- Даргомыжский А. Романсы. - М., 1971.
- Двадцать русских народных песен в старых записях Е. Линёвой, М. Пятницкого, З. Эвальд, Е. Гиппиуса. - М.: Музыка, 1979.
- Две грузинские народные песни для тенора в сопровождении баяна. - М., 1969.
- Дунаевский М. Песни/ Сост. Л.Булатова. - М., 1960.
- За рощей, за дубравой. Поёт народный хор. - М.: Музыка, 1982.
- Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. - М., 1974.
- Клубные вечера, вып. 11. - М.: Советский композитор, 1977.
- Кондратьева С. Песни Поморья. - М.: Музыка, 1966.
- Коньков Е. Песни и хоры. - М.: Советский композитор. 1986.
- Кюи Ц. Избранные романсы. - М., 1957.
- Левина З, Три народных песни. - М., 1956.
- Левина З. Шесть народных мелодий для голоса с фортепиано. - М., 1955.
- Легкие пьесы для трехструнной домры / сост. А.Лачинов. Вып.5 -М., 1962.
- Лирические песни / сост. Л.Дубравин. Вып. 1. – М., 1973.
- Лирические песни. Вып. 3. - Л., 1974.
- Лист Ф. Песни. - М., 1979.
- Листов К. Песни. - М., 1976.
- Любимые русские народные песни / сост. Р.Рустамов. - М., 1980.
- Мосолов А. Избранные песни. - М.: Советский композитор, 1967.
- Мосолов А. Хоры и песни. - М.: Советский композитор, 1973.
- Моцарт В. Песни. - М., 1981.
- На просторах родных: Репертуар народных хоров. Вып. 30. – М.: Советский композитор, 1984.
- На досуге: Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып. 2 - М., 1984.
- Народные песни. - М., 1969.
- Народные песни Кировской области / сост. В.Харьков, П. Мохирев, С. Браз. - М.: Советский композитор, 1966.
- Народные песни Московской области / сост. А. Руднева. - М.: Музыка, 1964.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


- Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глпнкиной. - М.: Советский композитор, 1969.
- Народные песни в обработке Н. Кутузова. - М.: Советский композитор, 1984
- Народные песни / сост. Н. Баратова. - М., 1983.
- Обработки русских народных песен. В. Красноглагова. - М.: Советский композитор, 1983.
- Островский А. Детские песни. - М., 1968.
- Пахмутова А. Песни для голоса с сопровождением. - М., 1976.
- Педагогический репертуар балалаечника. Вып.1 / сост. В. Глейхман. - М., 1976.
- Педагогический репертуар балалаечника. Вып.2 / сост. В. Глейхман. - М., 1978.
- Педагогический репертуар балалаечника. Вып.1 / сост. Н. Вязьмин. - М., 1966.
- Педагогический репертуар балалаечника. Вып.3 / сост. Н. Вязьмин. - М., 1969.
- Педагогический репертуар домриста. Вып.1 / сост. А. Александров. - М., 1976.
- Перселл Г. Избранные вокальные сочинения. - М., 1955.
- Песни на стихи Е. Долматовского. - М., 1975.
- Песни на стихи Е. Евтушенко. - М., 1974.
- Песни на стихи Л. Ошанина. - М., 1974.
- Песни радио и кино. Вып. 195. - М., 1975.
- Песни радио и кино. Вып. 207. - М., 1975.
- Песни радио и кино. Вып. 208. - М., 1975.
- Песни радио и кино. Вып. 217. - М., 1975.
- Песни радио и кино. Вып. 218. - М., 1975.
- Песни радио и кино. Вып. 215. - М., 1975.
- Песни радио и кино. Вып. 222. - М., 1976.
- Песни радио и кино. Вып. 238. - М., 1977.
- Песни радио, кино и телевидения. Вып. 1. - М., 1979.
- Песни радио, кино и телевидения. Вып. 8. - М., 1979.
- Песни радио, кино. Вып. 71. - М., 1986.
- Песни радио, кино и театра. Вып. 73. - М., 1986.
- Песни советских композиторов / сост. П. Говорушко. - М., 1965.
- Песни советских композиторов / сост. В. Машков.
- Песни радиостанции «Юность». Вып. 8 / сост. М. Пляцковский. - М., 1977.
- Песни на стихи Рождественского. - М., 1975.
- Песни Ольги Ковалевой в обработке Н. Кутузова. - М.: Музыка, 198.
- Песня-75.-М., 1975.
- Песня-76.-М., 1976.
- Песня-78.-М., 1978.
- Пьесы для трехструнной домры. Вып.3 / сост. А. Агафонов. - М., 1964.
- Пьесы для трехструнной домры / сост. И. Щетинков. - М., 1985.
- Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. Вып.2 / сост. В. Мурзин. - М., 1962.
- Пьесы советских композиторов для балалайки. Вып.1 / сост. А. Шалов. - М., 1977.
- Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения. Вып. 2. - М.: Советский композитор, 1983.
- Прокофьев С. Русские народные песни. - М.: Музыка, 1980.
- Прокофьев С. Русские народные песни. - М., 1969.
- Пукст Г. «Ой, лужком зеленым». Для сопрано в сопровождении фортепиано. - М., 1963.
- Раков Н. Две народные песни в обработке для голоса с фортепиано. - М., 1954.
- Н. Раков. Романсы и песни. - М., 1963.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


- Рахманинов С. Романсы. - М., 1977.
- Репертуар балалаечников. Вып.3 / сост. Е.Гуляев. - М., 1976.
- Репертуар домриста. Вып.6 / сост. В.Глейхман. - М., 1971.
- Репертуар домриста. Вып.7 / сост. В.Евдокимов. - М., 1972.
- Репертуар домриста. Вып.8 / сост. В.Евдокимов. - М., 1972.
- Репертуар домриста. Вып.9 / сост. В.Евдокимов. - М., 1975.
- Репертуар народного певца. Вып. 1. / сост. Л. Шамина. - М.: Музыка, 1987.
- Репертуар народного певца. Вып. 2. / сост. Л. Шамина. М.: Музыка, 1988.
- Репертуар народного певца. Вып. 1. / сост. Л.Шамина. - М., 1998.
- Репертуар народного певца. Вып. 3. / сост.Л.Шамина. - М., 1993.
- Репертуар народного певца. Вып. 4. / сост. Л.Шамина. - М., 1998.
- Репертуар народного певца. Вып. 5. / сост. Л.Шамина. - М., 1997.
- Романсы и песни / сост. О. Далецкий.— М., 1982.
- Русские народные песни для голоса в сопровождении баяна. - М., 1957.
- Русские народные песни для голоса с баяном. - Л., 1972.
- Русская народная песня / сост. Н. Калугина и В. Попов. - М.: Музыка, 1971.
- Русская народная песня: Хрестоматия. Сост. С. Браз. - М.: Советский композитор, 1975.
- Русские народные песни. - М.: Музыка, 1982.
- Русские народные песни. - М.: Музыка, 1984.
- Русские народные песни / сост. Ю. Зацарный. - М.: Советский композитор, 1985.
- Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения / сост. М. Браз. - М.: Советский композитор, 198.
- Русские народные песни, написанные в Тамбовской области В. М. Орловым. Вып. II. - М.: Музгиз, 1949.
- Русские народные песни, записанные в хоре им. Пятницкого. А. Широков. - М.: Советский композитор, 1974.
- Русские народные песни, напетые М. Ф. Малкиной. Сост. А.С. Пушкина. - М.: Советский композитор, 1981.
- Русские народные песни о крестьянских войнах и восстаниях. - М.;Л., Музгиз, 1956.
- Русские частушки, страдания, припевки / сост. Н. Котикова. - Л.: Музгиз, 1961.
- Русские народные песни. Обр. А. Гурилева. - М., 1973.
- Русские народные песни. - М., 1961.
- Римский-Корсаков Н. Романсы. - М., 1969.
- Рубинштейн А. Романсы. - М., 1972.
- Русские народные мелодии/ Концертные обработки А.Шалова. - Л.,М., 1985.
- Русская народная песня «Калинка» / сост. И.Назаренко. - М., 1974.
- Русские народные песни. Вып.1 / сост.В.Жаров. - М., 1962.
- Русские народные песни. Вып.2 / сост.В.Жаров. - М., 1963.
- Русские народные песни / сост. В.Стулов. - М., 1972.
- Русские народные песни / сост. Е.Шендерович. - М., 1971.
- Русские народные песни / сост. Л.Шимков. - М., 1972.
- Русские народные песни. - М., 1957.
- Русские народные песни / сост. А. Еремина, Н. Губарьков. - М., 1971.
- Свиридов Г. Романсы и песни. - М., 1970.
- Старинные русские романсы и песни. - М., 1953.
- Старинные русские романсы и песни. - М., 1955.
- Старинные русские романсы / сост. Э. Березовская. - М., 1991.
- Старинные русские романсы и песни / ред. Е. Катульской. - М., 1961.
- Свигова К. Народные песни Брянской области. - М., «Музыка», 1965.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- Сибирские народные песни. - М.: Советский композитор, 1962.
- Смирнова Т. Вокальные произведения для народного хора без сопровождения. - М.: Советский композитор, 1982.
- Сто русских народных песен из репертуара Государственного русского народного хора имени М. Пятницкого. - М.: Музгиз, 1958.
- Украинские народные песни в сопровождении баяна / сост. Н.Ризоль. - Киев, 1969.
- Украинские народные песни для голоса и аккордеона / сост. В.Горохов. - М., 1977.
- Украинские народные песни в обработке для голоса в сопровождении баяна и вокального ансамбля. - Киев, 1980.
- Украинские народные песни из репертуара И.Козловского / сост. И.Назаренко. - Киев, 1970.
- Украинские народные песни в переложении для баяна. Вып.7 / сост. Н.Ризоль. - Киев, 1978.
- Украинские народные песни из репертуара П.Колесника. - Киев, 1975.
- Хрестоматия русской народной песни / сост. Л. Мекалина. - Л.: Музыка, 1985.
- Христиансен Л. Уральские народные песни. - М.: Советский композитор, 1961.
- Хрестоматия для пения. Арии, романсы, песни / сост. А. Кильчевская.— М., 1976.
- Хрестоматия для пения. Народные песни. Для высокого голоса. I—II курсы музыкальных училищ / сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. — М., 1979.
- Хрестоматия для пения. Народные песни. Для высокого голоса. III—IV курсы музыкальных училищ / сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. Ч. 1.—М., 1980.
- Хрестоматия для пения. Народные песни. Для высокого голоса. III—IV курсы музыкальных училищ / сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. Ч. 11—М., 1981.
- Хрестоматия для пения. Народные песни для среднего и низкого голоса. I—II курсы музыкальных училищ / сост. К. Тихонова, К. Фортунатова.— М., 1974.
- Хрестоматия для пения. Народные песни для среднего и низкого голоса. III—IV курсы музыкальных училищ. Ч. I / сост. К. Тихонова, К. Фортунатова.— М., 1977.
- Хрестоматия для пения. Народные песни для среднего и низкого голоса. II—IV курсы музыкальных училищ. Ч.11 / сост. К.Тихонова, К. Фортунатова.—М., 1978.
- Этапы большого пути / сост. Т.Тищенко. - М.: Советский композитор, 1977.
- Хрестоматия балалаечника. Вып.1 / сост. В.Глейхман. - М., 1972.
- Хрестоматия балалаечника. Вып.1 / сост. О.Глухов. - М., 1974.
- Хрестоматия для пения. Ч.1 / сост. К.Тихонов и К.Фортунатов. - М., 1978.
- Хрестоматия домриста: 4—5 классы ДМШ / сост. В.Евдокимов. - М., 1986.
- Хрестоматия для пения. Ч.2 / сост. К.Тихонов и К.Фортунатов. - М., 1978.
- Хрестоматия для пения / сост. Е.Гедеванова и А.Попов. - М., 1973.
- Хрестоматия домриста. Вып.1 / сост. А.Лачинов. - М., 1965.
- Хрестоматия домриста. Вып.1 / сост. А.Александров. - М., 1972.
- Чайковский П. Романсы. - М., 1978.
- Шаинский В. Песни. - М., 1977.
- Шопен Ф. Песни. - М., 1974.
- Шостакович Д. Вокальные сочинения. - М., 1974.
- Шуберт Ф. Зимний путь. - М., 1976.
- Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха. - М., 1976.
- Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. - М., 1961.
- Шуман Р. Любовь поэта. - М., 1972.
- Шуман Р. Песни. - М., 1969.
- Шамо И. Песни. - Киев, 1975.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- Альбом пьес для домры и гитары / сост. Н.Розов и В.Юрьев. - М., 1956.
 Народные песни для домры в сопровождении гитары. - М., 1948.
 Песни и романсы в сопровождении гитары. - Киев, 1955.
 Песни советских композиторов в сопровождении гитары.- М., 1948.
 Произведения русских композиторов для голоса в сопровождении гитары. - М., 1947.
 Русские народные песни в сопровождении гитары. - М., 1964.
 Сборник пьес русских композиторов для домры в сопровождении гитары / сост. М.Иванов. - М., 1949.
 Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Музыкальное училище— баян, аккордеон / сост. Б.Егоров, Г.Левдокимов. - М., 1991.
 Новые лирические песни. №8. - М., 1965.
 Русские народные песни в обработке М.Коваля.
 Сборник «Ходили мы походами». - М., 1957.
 Песни радио и кино. Вып. 67. - М., 1965.
 Сборники романсов и песен русских композиторов
- Алябьев А. Сб. «Избранные романсы и песни». - М., 1951:
 Что грустишь ты, одинокий, Два ворона, Плачет дева гор, И я выйду ль на крылечко, Влюблен я, дева красота, Соловей.
- Бородин А. Сб. «Романсы и песни». - М., 1947:
 Песня темного леса, Из слёз моих, Для берегов отчизны дальней.
- Булахов П. Сб. «Романсы». - М., 1964:
 Не хочу, Не пробуждай воспоминаний, Свидание, Колокольчики мои, цветики степные, Нет, не люблю я вас.
- Варламов А. «Избранные романсы и песни». - М., 1951:
 На небо взглянул я, Волшебница, О нет, не верю я, Ненаглядная, Тяжело, не стало силы, Целый день на небе, Я люблю его, Белеет парус одинокий, Что мне жить и тужить.
- Сб. «Песни русских композиторов для тенора в сопровождении баяна». - М., 1955:
 Белеет парус одинокий, На заре ты её не буди, Что это за сердце.
- Глинка М. Сб. «Полное собрание романсов и песен для голоса в сопровождении фортепиано». - М.;Л., 1955:
 Не искушай, Утешение, Скажи, зачем, Если вдруг среди радостей, К цитре, Забуду ль я, Ах ты, ночь ли, ноченька.
- Глинка М. Победитель, Венецианская ночь, Я здесь, Инезилья, Сомнение, В крови горит огонь желания, Не щебечи, соловейко, Зацветёт черёмуха, Я помню чудное мгновенье, Попутная песня, Рыцарский роман, Северная звезда.
- Гурилёв А. Сб. «Избранные романсы и песни». - М.Л., 1949:
 Вьётся ласточка сизокрылая, Домик-крошечка, Она миленькая, Сердце-игрушка, Разлука, Я говорил при расставанье, Отгадай, моя родная, Падучая звезда, Право, маменьке скажу.
- Вокальная библиотека художественной самодеятельности. - М., 1961. Гурилёв А. Сарафанчик.
- Сб. «Песни русских композиторов в сопровождении баяна».- М., 1955:
 Жарко в небе солнце летнее, На заре туманной юности.
- Даргомыжский А. Сб. «Полное собрание романсов и песен». Том 2. - М., 1947:
 Я затеплю свечу, Камень тяжёлый, О, моя милая дева, Любила, люблю я, На балу, Старый капрал, Червяк, Ревнуешь ты, Любить себя я позволяю.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Даргомыжский А. Шестнадцать лет, Мне грустно, И скучно, и грустно.
Дюбюк А. Птичка.
Римский-Корсаков Н. «Полное собрание сочинений». Том 45. - М..Л., 1946:
Пленившись розой, соловей, Гонец, Где ты, там мысль моя летает,
О, если б ты могла, Запад гаснет в дали бледно-розовой, На нивы желтые нисходит тишина.
Римский-Корсаков Н. О чём в тиши ночей, Мне грустно, Шёпот, робкое дыхание, Эхо, Октава, Медлительно влекутся дни моя.
Чайковский П. Сб. «Избранные романсы». Ред. А.Карцева и В. Товстолужского. - М., 1947:
Отчего?, Забыть так скоро, Среди шумного бала, Флорентийская песня.
Серенада «Ты куда летишь» для высокого голоса с сопровождением фортепиано. - М..Л., 1952.
Чайковский П. Ни слова, о друг мой, Нам звёзды кроткие сияли.
Яковлев М. Зимний вечер.
Баснер В. С чего начинается Родина?
Василенко С. Соч. 61. Итальянская серенада.
Из русских песен: Луговая, По сеничкам Дуняшечка, Отставала лебедушка, Песня о Степане Разине.
Глиер Р. В порыве нежности сердечной.
Кабалевский Д. Застойная песня Кола из оперы «Кола Брюньон», Наказ сыну.
Мокроусов Б. Над рекою ивушка стоит.
Новиков А. Дороги.
Прокофьев С. Растёт страна, Солдатская походная, Песня о Родине, Зелёная рощица, За лесочком, Катерина.
Свиридов Г. На земле живут лишь раз, Смерть Тодора, Любовь к отчизне (из 3-х болгарских песен), Подъезжая под Ижоры.
Френкель Я. Русское поле.
Шостакович Д. «Испанские песни»: «Прощай, Гренада», Звёздочка, Первая встреча, Черноокая, Рондо.
Шостакович Д. Сб. «Романсы для баса с сопровождением фортепиано». - М., 1963: В полях под снегом.
Сб. «Романсы на слова А.С. Пушкина для голоса с сопровождением фортепиано». - М., 1960:
Предчувствие, Стансы.
Четыре монолога: 1.Отрывок, 2. Что в имени тебе моём, 3. Во глубине сибирских руд, 4. Прощание.

Примерный репертуарный список.


Вокальные произведения.

Обработки русских народных песен и авторские произведения композиторов России.
Ширя-быря. Музыка Л. Мосолова, слова народные.
Лесом я шла. Обработка С. Новиковой.
Вились, вились кудерцы. Музыка В. Панина, слова народные.
Не печалься, душа Дуня. Музыка В. Панина, слова народные.
Ах, талан ли мой! Музыка К. Молчанова, слова народные.
Зазвонили звоны. Музыка В. Астровой, слова Н. Мешко.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Жалеечка. Музыка В. Беляева, слова А. Прокофьев.
 Пролетели наши годья. Музыка В. Беляева, слова народные.
 Снежки белые, пушисты. Музыка Т. Смирновой, слова народные.
 Куковала кукушечка за селом. Обработка М. Фирсова.
 Сибирские страдания. Обработка М. Фирсова.
 Захотела меня мать за Егорушку отдать. Музыка В. Лаптева, слова В. Бокова.
 Ой, цветы, кудрявая рябина. Мелодия и слова О. Ковалевой.
 За воротами гуляла молода. Мелодия и слова А. Оленичевой.
 Чететка. Обработка Вл. Флорова.
 Пойду, взойду на гору. Обработка В. Малярова.
 Ты, мой милый, через поле. Музыка А. Носкова, слова А. Прокофьева.
 Плач. Музыка Ю. Буцко, слова народные.
 Заклинание о Русской земле. Музыка Н. Мешко, слова М. Волошина.
 Ветули ветры.
 Сохнет травка.

Вокальные произведения отечественных композиторов XX века
 Александров А. «По долинам и по взгорьям».
 Аверкин А. «На побывку едет».
 Аедоницкий М. «Красно солнышко».
 «Черемуха».
 Баснер В. Березовый сок. На безымянной высоте.
 «С чего начинается Родина?».
 Белый В. Орленок.
 Блантер М. Грустные ивы, Катюша, Три танкиста, Черноглазая казачка, «Лучше нету того цветку».
 Богословский Н. Спят курганы темные, Темная ночь.
 Будашкин Н. «За дальнею околицей».
 Василенко Итальянская серенада, соч.61.
 Дунаевский И. Вечер вальса, «Если б имела я десять сердец», Моя Москва, «Ой, цветет калина», «Спой нам, ветер», «Широка страна моя родная», «Школьный вальс, Дальняя сторожка, Весенний Марш, Молчание, Песня Анюты.
 Глиэр Р. «В порыве нежности сердечной».
 Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы».
 Кабалевский Д. Гвоздь и подкова, Кораблик, Песня о березке, Романс Бенволио, Серенада Дон Кихота.
 Колмановский З. Бирюсинка.
 Кутузов Н. Сибирский ленок, «Замело-занесло».
 Кузнецов Е. Весенний хоровод, Топотуха.
 Камин С. «Мы желаем счастья вам».
 Листов К. В землянке, Песня о тачанке, Севастопольский вальс, «Ходили мы походами», «Я помню вальса звук прелестный».
 Левашев А. «Что ты сделала, подруга», Родное Подмосковье, «Волга знает, куда течёт».
 Лученок И. Дударики.
 Милютин Ю. Сирень-черемуха.
 Молчанов К. «Сердце, молчи», романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие».
 Мокроусов Б. Заветный камень, Одинокая гармонь.
 Мурадели В. Бухенвальдский набат, Россия – Родина моя.
 Новиков А. Дороги, Звездам навстречу, Смуглянка, Песня матери из кантаты «Нам нужен мир», Отъезд партизан, Вася-Василек, Облака, Белая береза.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Островский А. Как провожают пароходы.
Пахмутова А. До отправления поезда, Малая земля, Надежда, Нежность, Песня о тревожной молодости, Солнце любви твоей, Сидят в обнимку ветераны, А ты любви моей не понял, Рябина.
Петров А. Песенка Кольки из к/ф «Я шагаю по Москве», Песня о друге
Птичкин Е. Сладка ягода.
Пономаренко Г. Ивушка, Ой, снег-снежок, Оренбургский платок, Не будите, журавли, Русские матери, Тополя, Белый снег, Колокольчик.
Поликарпов А. Рябина, Глазки кари мне моргали, Уральская рябинушка, Сугробы белые.
Раков Н. Береза, Дудочка, Поцелуй.
Родыгин Е. Уральская рябинушка.
Свиридов Г. Изгнанник, Колыбельная песенка, Любовь. Песня под тальянку, Подъезжая под Ижоры, Я много жил в гостиницах, Роняет лес багряный свой убор, На земле живут лишь раз, Смерть Тодора, Сквозь волнистые туманы, К няне, Зимний вечер, Слеза.
Соловьев-Седой В. Услышь меня, хорошая, Вечер на рейде, На солнечной полянке, Подмосковные вечера.
Слонов Н. Волжанка.
Прокофьев С. Солдатская походная, Песня о Родине, Зеленая рощица, За лесочком, Катерина, песня девушки из кантаты «Александр Невский».
Тухманов Д. День Победы, Здравствуй, мама.
Туликов С. Лишь ты смогла, моя Россия, Родина.
Темнов В. Вербь, Банька сибирская.
Фаттах. Хороши вечера на Оби.
Фельцман О. Венок Дуная, До завтра, Комсомольцы 20-го года, Песенка о робинзонах.
Френкель Я. Как тебе служится, Комсомольцы-добровольцы, Березы, Ночной разговор.
Фрадкин М. На тот большак, Течет Волга, За фабричной заставой
Хренников Т. Песня шута, Песня о песне, «Как соловей о розе», Колыбельная Светланы, Московские окна.
Шаинский В. Багульник, Береза белая, Голубой вагон, Дрозды, Крейсер «Аврора», Не плачь, девчонка, Песенка Чебурашки, Травы-травы, Через две зимы, Уголок России.
Шапорин Ю. О, если б грусть моя.
Шостакович Д. Во глубине сибирских руд, День признаний, Дженни, Критику, Испанские песни, Предчувствие, Стансы, День обид, Четыре монолога: Отрывок, Что в имени тебе моем», Прощание, Романсы на стихи Саши Черного: Пробуждение весны. Крейцера соната. Песня о мире, Песня о встречном.
Щедрин Р. Частушки Варвары из оперы «Не только любовь».
Щекотов В. Волжские припевки, Сибирская полечка, Ночи темные были.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Пьесы для балалайки с фортепианным аккомпанементом, исполнение которых возможно на баяне (аккордеоне)

Сб. «Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном» / сост. П. Лондонов. - М., 1961:
Андреев В. Вальс «Грёзы».
Арский А. Музыкальная картинка «Вечер на Волге».
Белорусская плясовая «Кочан капусты» в обработке Г. Тихомирова.
Блинов А. «Русские народные танцы» (для балалайки и фортепиано).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Вязьмин Н. Пьеса на темы двух песен народов Югославии.
 Русская народная песня «Калинка» в обработке Б.Феоктистова.
 Страннолюбинский Б. Вальс-фантазия.
 Украинский гопачёк в обработке В.Мурзина.
 Щедрин Р. Кадриль из к/ф «Высота».
 Сб. «Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном».
 Вып. 1-3. - М., 1962-1964.
 Бiryukov Ю. Мазурка.
 Вязьмин Н. Плясовой наигрыш, Полька – кадрили.
 Глиер Р. Мазурка из балета «Тарас Бульба».
 Григ Э. «Тоска по Родине» (для балалайки и фортепиано).
 Лагидзе Р. Песня о Тбилиси.
 Мясковский Н. Мазурка.
 Попатенко Т. Скерцо.
 Прокофьев С. Каприччио из балета «Золушка», Вариации из балета «Золушка», Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта».
 Сеницин П. Танец.
 Соколов В. Колыбельная.
 Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ», Танец курдской девушки из балета «Гаянэ», Ноктюрн.
 Холминов А. «Ноктюрн» (для балалайки и фортепиано).
 Шостакович Д. Контраданс.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


а) СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники:

1. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты: учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11104-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475798> (дата обращения: 30.09.2021). 2-е изд. Учебное пособие для вузов <https://urait.ru/viewer/instrumentovedenie-bayan-akkordeon-i-strunnye-schipkovye-instrumenty-475798#page/1>
2. Теория и практика редактирования : хрестоматия: учеб. пособие / под ред. Н. М. Сикорского. - Москва : Высшая школа, 1968. - 439 с.
 Шифры: 76.17
<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/19525>

Дополнительные источники:

1. Аккордеонно-баянное исполнительство : вопросы методики, теории и истории / сост. О. М. Шаров. - Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-7379-0321-3. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/213057>
2. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах : сб. ст. Вып. 1 / ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева; С.-Петербург. гос. консерватория, Фак. нар. инструментов. - Санкт-Петербург : СПб. гос. консерватория, 2006. - 90 с. : нот. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/158139>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

3. Зиновьев Владимир Михайлович. Инструментовка для оркестра баянов / Зиновьев Владимир Михайлович; общ. ред. Ю. Шишакова. - Москва : Сов. композитор, 1980. - 328 с. : нот. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/223553>
4. Концертные польки [Ноты] : в перелож. для квартета народных инструментов / Тихонов Борис Ермилович. - Москва, 2015. - 48 с. : нот. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/249525>
5. Произведения русских композиторов [Ноты] : перелож. для балалайки, ансамблей балалаек и фортепиано / сост. и исполнит. ред. И. Иншакова и А. Горбачева. - Москва : Музыка, 2007. - 80 с., 1 парт. (18 с.) : нот. - ISBN 5-7140-0599- <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/248664>
6. Пузыревский, А. И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учебное пособие / А. И. Пузыревский. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-1622-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133459>
7. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 1 — 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3386-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112789>
8. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-3387-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112790>
9. Хрестоматия по дирижированию русским народным оркестром [Ноты] : клавир. Вып. 1 / сост. И. Ю. Громов. - Москва : Музыка, 2004. - 63 с. : нот. - ISBN Н. д. 16155. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/248456>


Периодические издания:


1. Журнал «Музыкальная жизнь» ISSN 0131 – 2383 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70551
2. Журнал «Музыкальная академия» ISSN 0869 – 4516 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70840. Свидетельство о регистрации СМИ № 01264 от 19.06.1992. Интернет – версия www.musacademia.ru

Учебно-методическая литература:

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Инструментовка и переложение» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / А. А. Басманов. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - 11 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10809>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/10809>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./  _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные источники:

1. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / С. Н. Федин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14423-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496987>.
2. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11104-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495440>.

Дополнительные источники:

1. Анисимова, Е. В. Инструментовка и переложение для оркестра народных инструментов : учебно-методическое пособие / Е. В. Анисимова. — Казань : КГК им. Жиганова, 2018. — 44 с. — ISBN 978-5-85401-241-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180896>
2. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений для русских народных инструментов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)» / С. Н. Федин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0569-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121320.html>
3. Вершинин, А. В. Лирическая увертюра. Переложение для оркестра русских народных инструментов А. Ромашкова. Концертный вальс для оркестра русских народных инструментов. Авторское переложение для оркестра русских народных инструментов : партитура / А. В. Вершинин. — Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2020. — 128 с. — ISBN 979-0-706362-26-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170261>.
4. Токарева, Г. В. Инструментовка аккомпанемента: теория и практика для оркестра русских народных инструментов : учебное пособие / Г. В. Токарева. — Пермь : ПГИК, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-371-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254396>
5. Балай, Л. П. Русская симфония для оркестра русских народных инструментов. Переложение для двух фортепиано П.А. Белика / Л. П. Балай. — Астрахань : АГК, 2014. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/262190>

Учебно-методическая литература:


1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Инструментовка и переложение» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / А. А. Басманов. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - 11 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10809>.

Согласовано:

 | 
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:


Должность сотрудника УИТ/ИТ


ФИО


подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.


6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

СОГЛАСОВАНО:

зам. нач. УИТИ Ключков В. В. [подпись] 03.06.2022г.
 Должность сотрудника УИТИ ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс
Система «Антиплагиат.ВУЗ»
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»
ОС Microsoft Windows
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УЛГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ИПО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.


Должность сотрудника УИИТ

ФИО

подпись

19.05.2023

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

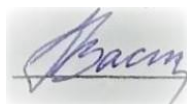
В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



доцент

А.А. Басманов